



ДОБРЫ ВЕЧЕР

МИНСКАЯ ГРАДСКАЯ ГАЗЕТА

1992
ЛІСТАПАД
11
Серада
№ 214 (399)
Цана
1 рубель

СТАЛІЧНАЯ ХРОНІКА

НА НАЦИОНАЛЬНОМ ФЛАГЕ РЕШЕНО НЕ ЭКОНОМИТЬ

АЛЕКСАНДР МОЛЧАНОВ, БЕЛАПАН.

Основное внимание на состоявшемся 5 ноября заседании Мингорисполкома было уделено вопросу подготовки города к зиме. Несмотря на финансовые трудности, все же удалось решить многие организационные вопросы. Новые жилые районы обеспечены доставкой тепла, введен в строй шестой блок ТЭЦ-4. Из российской электроэнергии, проходящей через Беларусь, только часть остается на ее территории. И своих ресурсов явно недостаточно, закупка же электроэнергии в странах

ближнего зарубежья обходится дорого. Например, в Литве один киловатт-час стоит 8 рублей, в России — 4. Минский горисполком принял решение ввести в действие систему внешнего отключения света. До апреля следующего года будет «отдыхать» вся рекламная подсветка в городе. Исключение сделано для национального флага, который освещается над Домом правительства, и для обелиска Победы. Предложение не нашло поддержки у городских властей. А вот температура горячей воды в наших квартирах отныне не будет превышать 50 градусов.

ГОРОДСКИЕ ЗАВОТЫ

ЭХ, ДОРОГИ... ЗАПЧАСТИ ДА БЕНЗИН

АНАТОЛИЙ БЕЛОУС, корреспондент «ДВ».

Судя по первым заморозкам, зима в этом году будет с претензией... И доставит многим организациям немало хлопот. Проблема не только в удорожании топлива и электроэнергии. Она значительно усугубляется разрывом былых экономических связей, дальнейшим ростом цен. Их-то и поставил во главу угла главный инженер треста «Гордоремханизация» С. И. Алехин. А шел наш разговор о готовности к зиме парка машин и оборудования.

Переоборудование нашей техники к работе в зимних условиях идет по графику и, в принципе, уже завершено, — рассказывает Святослав Иванович. — Практически вся специальная техника, которая может выйти на работу. В ее числе пескоструйные аппараты, трактора с навесным оборудованием, погрузчики снега и снегороторные машины, грейдеры. В общей сложности более 400 машин. Но только переоборудованием готовность

к зиме еще не определяется. Сегодня большие опасения вызывают техническое состояние нашего парка, укомплектованность машин. До головной боли доводит проблема с аккумуляторами. Их сегодня не хватает около 60, различных марок. Раньше они централизованно поставлялись из России. Своих мы не производим. Мало того, так еще возникла заманка и с платками. И мы бессильны что-либо предпринять. Вопрос этот можно решить только на уровне правительства. Такая же загвоздка практически со всеми запчастями и поставками новой техники. К примеру, мы отослали деньги за новые грейдеры в Брянск, а российский банк завернул их обратно. Аналогичная ситуация и с пескоструйными аппаратами, которые мы должны получить из Мінска. Кое-где еще вырастают примычные связи и барьеры, но это не выход из положения. Все больше ощущается на нашей работе и дефицит горюче-смазочных материалов. Оскудела наша нефтебаза, подолгу не бывает здесь бензина, а негрот и смазочные масла нам толь-

ко снятся... В конце концов кое-что по своим каналам нам удастся раздобыть. Но сколько уйдет на это сил и энергии, какая неротопрека. Разве этим должны заниматься главный инженер и остальные руководители треста?

Ко всем этим бедам Святослав Иванович добавил еще одну, но поставил ее особняком. Потому что, в принципе, она разрешима на уровне городских властей. И касается эта проблема заправки трестовской техники на местных станциях. Сейчас вне очереди и гарантированно заправляют только машины милиции и «скорой помощи». Остальные в общую очередь, которая может простоять и до конца рабочей смены. Мало того, от треста сегодня требуют заключения договора. Условия его набыль, и стоимость обслуживания — естественно, диктует «Минскавтозаправка». Как быть? Греть морозы, пойдут снег и вьюны, возможно, что техника останется на приколе. А кто уберет те же подвесные пути к автозаправкам? Так стоит ли рубить сук, на котором сидишь?

ИНФАРМБЮРО

КАЛЕНДАР

ВОСЕНЬ. 316 ДЗЕНЬ ГОДА.
СОНЦА ўзыходзіць ў 7.29, з'яўдаецца ў 16.19, даўжыня дня 6.50.
МЕСЯЦ — ПОЎНІА.

ІМЯНІНЫ

СЕННЯ: Кладзілі, Ганны, Марыі, Настасіі, Марціна.
ЖАУТРА: Зіновія, Алены, Вітольда, Рэнаты.

ЯК ПАВЕДАМІЎ ГІДРАМЕТЦЭНТР

СЕННЯ ў 11 гадзін у Мінску было 3 градусаў морозу. Ціск 744 мм ртутнага слупа. Адноснае вільготнасць 89 працэнтаў. Вецер паўднёва-ўсходні — 4—9 м/сек.

ЗАТРАТА ў Мінску наавацца абавязкова з праясненнем надвор'я, рэаніцы і днём неапаляна апады. Тэмпература паветра ноччу — 2—4 градусаў морозу, днём — 2—4 цяпла.

В ПАРТИЯХ, ОРГАНИЗАЦИЯХ, ДВИЖЕНИЯХ

ДИАЛОГ — ОСНОВА СТАБИЛЬНОСТИ

АНДРЕЙ ПОТРЕБИН, СЕРГЕЙ ЮРЬЕВ, «ДВ».

ДЕВЯТОГО и десятого ноября в Минске находилась партийная делегация Христианско-демократического Союза Германии: заместитель председателя ХДС, член бундестага доктор Клаус ФРАНКЕ и личный советник канцлера ФРГ по вопросам восточной политики доктор Б. ФИШЕР.

Вчера они дали пресс-конференцию для журналистов в Верховном Совете Беларуси. Делегация ХДС впервые прибыла в Беларусь. Это стало возможным благодаря посредничеству Либерально-демократического конгресса Польши, у которого уже установлены дружеские связи с ОДПБ.

Мы соседи в Европе, — заявил доктор Франке, — и, беседуя со Станиславом ШУШКЕВИЧЕМ, Вячеславом КЕБИЧЕМ, в МИДе, с представителями оппозиции, частными предпринимателями, интересовались состоянием демократии и экономических реформ в Беларуси.

Особым был интерес к дискуссии по проекту Конституции республики. Конституция — основа демократии и плюрализма в обществе, база для идейного спора между различными группами общества. Свобода действий, возможность парламентской альтернативы правительству важны, поскольку Беларусь желает стать членом Совета Европы.

У нас было заблуждение и невведение относительно состояния дел здесь, — сказал доктор Франке. — Но выяснилось, что не обеспечивается неприкосновенность депута-

тов (имеются в виду судебные процессы Евгения НОВИКОВА и ряда депутатов местных Советов), термизируется либо отсутствуют экономические реформы.

Жителям Беларуси нужны перспективы, которые может дать экономическая стабильность. Ее можно достичь лишь распрощавшись с тотальным государственным управлением в экономике, предоставляя простор для частной инициативы, обеспечивая нуждающимся социальную уверенность. Использование этого шанса невозможно без стабильной демократии.

Гости из ФРГ с удивлением узнали, что эти принципы стали предметом спора между правительством и оппозицией. По их мнению, если этот конфликт не разрешат сами белорусы, интеграция в Европейское сообщество будет затруднена. В заключение доктор Франке сказал, что в оппозиции собрались люди, которые ориентированы на Европу, готовы упорно работать на благо Беларуси.

Если мы хотим жить по-европейски, — добавил представитель ОДПБ Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ, — то рано или поздно нам придется де-

лать либеральный выбор. И история ведет к этому.

Как вы относитесь к мнению, что помощь и контакты зарубежных политических организаций с оппозиционными партиями, движениями, независимыми профсоюзами являются своего рода «экспортом нестабильности» в нашу республику? — спросил корреспондент РИДА доктор Франке.

Я думаю, что живет в Европе и чувствует себя «американцем» может только человек, который по этому поводу. Любо у нас есть общее будущее, либо у нас нет никакого будущего вообще. Важнейший принцип демократии таков: каждый должен слушать каждого.

В наших контактах с оппозицией мы не только передаем опыт демократии, но и сами учимся. А та, что делает подобные заявления, еще, видимо, не поняла, что не выносе стоит задевать первый век.

Совершенно нормально, что между нами налаживается диалог, — высказался на эту тему А. Добровольский. — Такой диалог и есть основа стабильности. Если же его по каким-то причинам не существует, то говорить о стабильности не приходится и нужно искать пути к ней.

СИТУАЦИЯ

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА

УВАЖАЕМЫЕ ДЕПУТАТЫ! УВАЖАЕМЫЙ С. С. ШУШКЕВИЧ!

Мы, рабочие строительного № 1 г. Минска, обращаемся к вам с самым важным для нас сегодня вопросом — это получение жилья.

Дело в том, что в строительном № 1 мы стоим в очереди на получение жилья с 15—20 лет. На сегодняшний день не закрыт по тресту № 1. 1975—1976 год очередников. В то время как по городу в исполкомах очереди на жилье закрывались 1982 годом (речь идет о бесплатных квартирах).

В свое время было написано письмо рабочими треста № 1 на последний съезд КПСС (это январь—февраль 1989 г.). В результате строительному № 1 было выделено большое количество жилья, а горисполкомом г. Минска было принято решение о сравнении очереди на жилье треста № 1 с очередями райисполкомов г. Минска. И на этом все. А что же дальше? Где наши квартиры? Неужели мы, уважаемые депутаты, за 15—20 лет работы не имеем права получить бесплатно жилье? Ведь мы строители!

В настоящее время мы живем в подвале фонда по 10—15 лет. Многие живут на 11 м² по 4 человека, многие — в квартирах без удобств или на общих кухнях. Просим учесть то, что у нас уже дети в возрасте 12—16 лет, а впереди — неизвестность.

Потому мы требуем, уважаемые депутаты и уважаемый Т. ШУШКЕВИЧ:

1. Создать комиссию по изучению создавшейся ситуации с жильем в строительном № 1.
2. Закрывать получение бесплатного жилья по тресту № 1 1982 г. т. е. сравнить с райисполкомом г. Минска.
3. Результаты первого и второго пунктов требования опубликовать в республиканской печати.

С уважением рабочие строительного № 1 г. Минска Олександр, Ковалев, Кулик, Новикова, Буало и др. Всего 63 человека.

ФАКТ

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ПРОТИВ СПИДА

СВЕТЛАНА КУЛИКОВА, БЕЛАПАН.

Со времен начала пандемии СПИДа вирусом инфицировано в мировом масштабе приблизительно 10-12 миллионов мужчин, женщин и детей. Приблизительно у двух миллионов человек инфекция переросла в болезнь. Ожидается, что к 2000 году эти цифры увеличатся в несколько раз. Поскольку «чума XX века» поражает большинство мужчин и женщин в расцвете их жизненных сил, последствия ее грозят быть катастрофическими для многих стран. Особенно это касается тех государств, которые наименее подготовлены к борьбе с этой болезнью. Ученым подсчитано, что к концу столетия во всем мире СПИД может лишить 10 миллионов детей одного или обоих родителей.

Возможно, Всемирный день борьбы со СПИДом, который 1 декабря пройдет под девизом «СПИД: всеобщее участие» расшевелит все еще широко распространенное нежелание людей в отношении этой страшной болезни. Белорусский республиканский центр профилактики и борьбы со СПИДом готовит акцию «Деятели культуры и искусства против СПИДа», открытие которой состоится 23 ноября в Государственном академическом театре оперы и балета. Кроме группы оперного театра, выступят солисты Госу-

дарственного театра музыкальной комедии, ансамбль «Классик-авангард». Свои модели продемонстрирует художник по тканям Е. Сисун. Будет организована выставка-продажа работ молодых художников Беларуси и экспозиция старинных белорусских народных музыкальных инструментов.

В рамках акции организована неделя авторского кино одесской студии «Эксперимент». Свои фильмы привезут Кира Муратова, Юрий Садомский, С. Рохманян, М. Кац. В мероприятии примут участие Мин-

ский симфонический оркестр, Альтернативный театр, театр Юрия Толмачевского. Благотворительный концерт даст Елена Камбурова. В зале Альтернативного театра свою экспозицию-галерею «Красное и черное» выставит Тимур Гриб.

Проведение акции поддержало также десять вузов Беларуси. Студенты выступят с концертами, посвященными борьбе со СПИДом. 1 декабря на сцене экономического университета пройдет студенческий фестиваль, что станет закрытием для борьбы со СПИДом.

Как сообщили в Республиканском центре профилактики и борьбы со СПИДом, средства, полученные от благотворительной акции «Деятели культуры и искусства против СПИДа», будут направлены на закупку необходимых лекарств, медицинского оборудования, тест-систем, то есть на целенаправленное лечение инфицированных больных СПИДом.

Спонсором программ выступит фирма «Циклон» (г. Санкт-Петербург).

СПОРТ

ЖАНЧЫНЫ ЗАВЯРШЫЛІ СПРЭЧКУ

ІВАН КАХНОВИЧ, «ДВ».

Закончыўшы першы чэмпіянат Беларусі па футболе сярод жанчын. Восем як выглядае выніковая табліца розыгрышу:

	Г	В	Н	П	М	А
1. «Надзея» Магілёў	8	7	0	1	26	2
2. «Ніва» Гродна	8	5	1	2	23	10
3. «Трыкаціжніца» Бабруйск	8	4	1	3	25	7
4. «Электроніка» Мінск	8	2	1	5	10	22
5. «Гамельчанка» Гомель	8	0	1	7	1	44

Віншаванні з перамогаю прымаюць магілёўчанкі, але ёсць пэўная акалічнасць у гэтым факце. Бо прынамсі за два туры да фінішу чэмпіянату «няжыліся» з розыгрышам гродзенская «Ніва». Пікітантасць жа сітуацыі заключаецца ў тым, што на той час менавіта гродзенчанкі ўзначальвалі турнірную табліцу. Аднак недахоп фінансавых сродкаў паставіў каманду «на каляны». Яна перастала існаваць. Не знайшлося, на жаль, у гэты момант у Гродна зацікаўленых людзей, каб падтрымаць «Ніву». Бо багачы калгасе-мільянера імя Дзеньчыкова, які прадстаўляў дзяўчат у першынстве, «а'дзены», і цяпер са шляхам трэба думаць як пракарміць, а не аб футболе. Восем так, літаральна без барацьбы, узышлі на аяршыню магілёўчанкі.

Мінская каманда «Электроніка» заняла чацвёртае месца. Калі лічыць па сніжэнняў сітуацыі ў гэтым відзе спорту, то трэба павіншаваць і падазякаваць дзяўчатам і іх трэнеру Аляксандру Гурскіму за тое, што яны, нягледзячы на ўсе цяжкасці і перашкоды, усё ж пратрымаліся да канца чэмпіянату і закончылі яго. Хача гэта было вельмі цяжка зрабіць, і каманда сёння вельмі патрэбна дапамога і гарадскі ўлад, і спонсары. Зрэшты, да праблем жаночага футбала мы яшчэ вернемся ў адным з выпусках «Футбольнага клуба». Тым больш, што сезон яшчэ не завяршыўся. Застаецца адна гульня ў розыгрышы Кубка нацыяў, дзе ўдзельнічаюць спартсменкі Беларусі, Латвіі, Літвы. Не вызначаны яшчэ і ўладальнікі Кубка Беларусі.

БЕЛАПАН-СІНЕМА

КОГАД АНІМАЦЫЯ НЕ ГРЭХ

ІРИНА НОЗДРИНА, БЕЛАПАН.

Недаўно дзесяткі тысяч людзей тэлевізійныя экраны па каналам «Останкіно» хвацаліся фільмам «Грэх лічбавых». Пазней праграма «Фортуна» аб'явіла яго самым цікавым фільмам года, паказаным на ТБ. Такі то нам ёсць чым гордзіцца: ведаць, гэта карціна — прадукцыя беларускай незалежнай студыі «Артель Ф» пры Саюзе кінематографістаў Беларусі (рэжысёр і аўтар сцэнарыя — Аляксандр Карпов).

Это не едзінае перамога ўдзельнікоў студыі на міжнароднай арэне. Фільм «Бес» (рэжысёр Віталій Дудін) «Мона Ліза» (рэжысёр Нікалай Студзенец), художественно-публицистический фільм «Время перемен» Івана Белоуса заававалі папулярнасць у шырокай аўдыторыі. Закачальны хроніка-документальны фільм «Гудбай, СССР!» быў таксама сцяг кінавішэаапопаліцыі «Артель Ф», рэжысёр Аркадзій Рудэнка. У адносінах да прыватных публіцыстычных карцін, напамінае эмоцыянальную сторону праблемы эміграцыі. За 10 хвілін, якія займае фільм, — ні аднаго дыктарскага слова, толькі музыка, ліца, слезы... «Артель Ф» в напачатку творчасці поўна. І то, што сярод незалежных беларускіх «кіношнікоў» з'яўляюцца яркія майстры, радуе.

ВСТРЕЧИ

ПЕРЕЧЕРТИМ ЛИНИИ ГРАНИЦ...

КАК сообщили в Министерстве иностранных дел, на 19 ноября намечается очередная встреча рабочих групп Литовской Республики и Республики Беларусь по вопросу делимитации государственной границы (определение линии ее прохождения).

В состав рабочей группы от Республики Беларусь входит представитель Министерства внутренних дел, Комитета геодезии, пограничных войск и Белорусской железной дороги.

ВЫСТАВКИ

«ГЕНИАЛЬНОСТЬ ИЛИ ПОМЕШАТЕЛЬНОСТЬ»

— Именно так называл свою необычную коллекцию минский врач-психиатр Виктор Круглянский. Три десятилетия он собирал произведения художественного творчества людей, волею судьбы ставших его пациентами. Однако коллекционирование, как таковое, не является его конечной целью. Всеми возможными средствами врач-энтузиаст старается доказать, что пациенты психиатрических лечебниц нуждаются в гуманном отношении общества, так как являются неотъемлемой его частью.

С этой целью и были организованы несколько выставок, причем первая из них состоялась задолго до того, как гласность лишила государство монополии на информацию о психиатрии. Они доказали право на жизнь творчества тех, кого принято называть душевнобольными.

О художественной ценности собранных работ говорит хотя бы тот факт, что некоторые из них жаждают получить в собственность наши и зарубежные коллекционеры. Однако Виктор Круглянский убежден, что «разбавить» коллекцию нельзя. Лишь целиком она в состоянии способствовать трудному делу реабилитации больных и повышению гуманности общества по отношению к ним.

К сожалению, в редких медицинских учреждениях соответствующего профиля имеются возможности для самовыражения пациентов. Для этого необходимо наличие специалистов, создающих больным соответствующие условия. В республиканской клинической психиатрической больнице такие специалисты есть.

МАРАТ ВРУБЛЕВСКИЙ, ВЯЧЕСЛАВ БУДКЕВИЧ, БЕЛАПАН.

НА СНИМКЕ: работа из коллекции В. КРУГЛЯНСКОГО.

Фото МАРАТА ВРУБЛЕВСКОГО, БЕЛАПАН.



И СНОВА ВЫБОРЫ

СОБ. ИНФ. «ДВ».

29 НОЯБРЯ в Минске состоятся повторные выборы народных депутатов Республики Беларусь. Сейчас в городе вакантны 11 избирательных округов. Семь из них выдвинули девять кандидатов, которые и будут баллотироваться на этих выборах. Интересно, что все 9 человек выдвинуты от общественных организаций: Партии коммунистов Беларуси, ЛКСМБ, Республиканского совета ДСПС, Республиканского комитета организации солдатских матерей и т. д. Возраст кандидатов в депутаты от 22 до 78 лет. Среди них есть аспирант, преподаватель, профессор АН Беларуси, заместитель главного энергетика одного из минских заводов, и даже журналист и пенсионер.

На нынешнюю избирательную кампанию из бюджета выделена небольшая сумма — 2,7 миллиона рублей. Но состоится ли выборы? Как показал предыдущий тур, голосовать приходится лишь 5% избирателей.

ЗЯМНЫ ШЛЯХ

БЛАВАЦКАЯ НА БЕЛАРУСІ

ІВАН ЖДАНОВІЧ.

Імя гэтай жанчыны па-ранейшаму атэасамалецтва з таемніцай, загадкай. Тым больш цікава для нашчадкаў дакументальныя сведчання пра Алену Блавацкую, яе зямны шлях. Цяжкая вялікая намаганняў стварэння фатавізістава, якая адкрылася 3 лістапада ў Мінску, у рэспубліканскім Палацы мастацтваў. Яе арганізавалі Расійскае тэатральнае таварыства, Беларускі фонд Рэзыхаў, культурна-адукацыйны цэнтр «Эйдас» і Рэспубліканскія мастацкая галерэя Саюза мастакоў Беларусі.

«Нама разлігі вышэйшай, чым існае», «Веды найвышэй за

ўсё» — пад такімі дэвізамі ішла складаная жыццё Алены Блавацкай, пісальніцы літаратурнай і філасофскай працы. Гэтая руская жанчына была філосафам (толькі ў апошнія гады перавыдадзена не фундаментальная праца «Тайныя Доктрыны»), падарожніцай (яна неаднойчы пабывала ў сявячэных мясцінах планеты — у Егіпец, Грэцыю, Індыю, Кітай, Тыбеце...), пісьменніцай (пачытаеце «З пячор і нетрэў Індустэіі») — і... засталася незразумелай, аблігненай, да дуіі час пратрымаў збытай.

Новая каля існасці да Блавацкай, не творца і самай тэасофіі (у перакладзе «тэасофія» — боская мудрасць) узнікла пасля таго, як ЮНЭСКО аб'явіла 1991 год годам Блавацкай (летась споўнілася 160 гадоў з дня яе нараджэння і 100 — з часу адыходу ў іншы свет). Да творцаў, глыбокіх ідэй, якія дасягнулі чалавечства ад На-стаўніцы Блавацкай, звяртаюцца сёння вучоныя, багасловы, філосафы ўсіх краін і веравызнаннаў.

На выставе ў Палацы мастацтваў прадстаўлены 65 фатаздымаў з каментарыямі, выява-здымак з жыццём і дзейнасцю Блавацкай, можна набыць літаратуру па тэасофіі, кнігі Вучыцкай Жывой Этнікі.

Выстава прадоўжыцца да 29 лістапада.

СПОРТ



Фото РОМАНА КОБЯКА, БЕЛИНФОРМ.

Снять стресс, расслабиться и получить заряд бодрости после учебного дня помогают студентам Белгосуниверситета занятия в бассейне спортивного комплекса ауза. Под руководством опытных тренеров здесь одни лишь учатся плавать, другие — совершенствуют мастерство. Рядом с бассейном — тренажерный зал, где можно размять мышцы, потренироваться.

На снимке: студентка географического факультета Татьяна Мовчун в тренажерном зале.

ВЕРНИСАЖ

ОЛЬГА ЖАРИНА, «ДВ».

Впервые в истории Беларуси художники Николай Халезин и Василий Шугалей участвовали во Всемирном биеннале в Стамбуле. После их возвращения мы встретились с художественным руководителем галереи «VITA NOVA» НИКОЛАЕМ ХАЛЕЗИНЫМ и попросили поделиться впечатлениями.

БИЕННАЛЕ в Стамбуле — одна из самых престижных выставок современного искусства. В этом году она состоялась уже в третий раз. Белорусские художники раньше не попадали на такие мероприятия, потому что современное искусство, так называемый андерпраунд, у нас просто не развит. Все лежит в традициях, канонах, а художников, работающих в этом направлении, можно пересчитать по пальцам.

Наверное, было несколько причин того, что про нас узнали. В прошлом году в Минске открылась художественная галерея «VITA NOVA», единственная в республике галерея, представляющая современное искусство. В ней мы провели несколько выставок: «Звездный час Пьеро», «Привет из Витебска», «Цивилизация Титанов», которые были хорошо приняты критикой. И сейчас, как ни парадоксально, про галерею больше знают в Минске, чем в Мюнхене. Именно мюнхенский критик Виктор Мизанов, познакомившись с нашими работами, пригласил Василия Шугалея и меня участвовать в биеннале. Виктор Мизанов был куратором от нашей страны, именно он решил, сколько человек пригласить и кого конкретно. А выследил он от темы выставки — «Прозрачность шедевра». В результате русский блок представляли 14 художников, которые выставили 11 проектов. Как оказалось, это был самый насыщенный и разнообразный блок. Всего же в биеннале участвовало 15 стран и

НАШИ В СТАМБУЛЕ

более 70 художников, большинство из которых — мэтры современного искусства, чьи имена уже стали хрестоматийными: Кристиан Вольфганг, Дамьен Хирст, Йн Фабре, Ханна Коллиа... Но, несмотря на это, по всеобщему признанию, в этот раз русские выглядели сильнее всех, что было достаточно неожиданно.

— С какой работой вы ехали в Турцию?
— Специально для биеннале мы сделали проект «Клаустрофобия анархии» — это совместное творчество четырех авторов: Шугалея, Халезина и двух мюнхенских художников — А. Осмоловского и Д. Пименова. Каждый работал над своей частью, а идея была общей.

— Николай, ты все время произносишь слово «проект». А чем проект отличается от картины или, скажем, скульптуры?

— Тем, что это композиция, объединенная общей идеей, мыслью. А в нее могут входить и элементы живописи, графики, скульптуры и т. д. Проект приходится защищать перед критиками, отстаивать свое понимание, свою идею.

— Что представляла собой ваша работа?

— Вообще-то об этом очень сложно говорить, проще выставить, чтобы люди могли увидеть. Мы это и собираем

прыжки с шестом. Но возможность показать свою работу специалистам, знатокам, которые съезжаются со всего мира, это уже награда.

Могут сказать, что нашим проектом заинтересовались известные американские кри-

тики Ким Левин и Женева Андерсон. Было несколько приглашений на выставки на 1993—1994 годы. Но про это еще рано говорить. Знаю точно, что вся русская часть биеннале будет выставлена в Центральном художественном музее Варшавы.

Кроме того, у нас завязались плотные контакты с болгарскими художниками. Их куратор Яра Будинова согласилась организовать выставку в нашей галерее. Занте-ресовали мы и русских коллег, они будут сотрудничать с «VITA NOVA». А надо сказать, что в Стамбуле были «звезды» русского андерпраунда: Ф. Бухалов, Г. Литвицкий, К. Звездочетов, Ю. Лейдерман.

— Николай, я вижу у тебя на столе любительскую фотографию: авторы проекта «Клаустрофобия анархии» в противогазах в костюмах стоят рядом с обезглавленным Терминатором. Что это значит? Почему такие костюмы?

— Таким способом мы протестовали против коррупции, разоренности в искусстве. Несмотря на массу положительных впечатлений от биеннале, был и некоторый неприятный осадок от самого мероприятия. Когда видишь, как некоторые художники пытаются себя лучше пристроить, гоняться за именитыми критиками, преследуя корыстные цели, становишься не по себе.



Николай ХАЛЕЗИН, 28 лет от роду. Учился в институте народного хозяйства, но, поняв, что выбор ошибочен, забрал документы. Работал на заводе «Термопласт», потом — художником-постановщиком Академического театра. В 1991 году вместе с единомышленниками основал художественную галерею «VITA NOVA».

Василий ШУГАЛЕЙ, 21 год, друзья характеризуют его как восторженного, одаренного, неординарного человека. Пишет стихи. Известен как лидер рок-группы «B1-B1». Сейчас работает в галерее «VITA NOVA».

Убеждать и завоевывать авторитет, нм надо своими работами, а не другими способами. Пот против этой «чумы» мы и протестовали.

— И в заключение, может быть, ты скажешь несколько слов о нашей галерее, которая существует второй год, но больше известна за пределами Беларуси.

— С удовольствием. «VITA NOVA» функционирует вместе с Альтернативным театром и не только устраивает выставки белорусских или приглашенных художников, но и осуществляет ряд других дел. Например, мы устроили премию «Открытие сезона», которую 7 января вручат самому интересному молодому художнику. Надеемся сделать эту премию традиционной. Мы обнаруживаем в городе очень интересную детскую га-

лерею при школе глухонемых детей и сейчас активно помогаем ей и материально, и организационно.

В следующем году планируем провести фестиваль архитектурных проектов, т. е. прямо в окрестностях города художники хотят сделать свои художественные проекты.

Задумали и выставку биеннале современного искусства «Беларусь—Россия», в котором художественный проект, посвященный Симону Будному, посвященный следующему году объявлен ООН годом Будного. Нескольким художникам сделали по 3 работы, посвященных этому человеку и его времени. Есть и другие задумки.

— Спасибо за интервью. Хочу пожелать популярности «VITA NOVA» и в нашей республике.

Музыкальный АМБАР

КОЛОНКА ОБОЗРЕВАТЕЛЯ

МИНСК, похоже, становится своеобразным эпицентром музыкальной жизни СНГ. Не успели отгреметь концерты «Наутулуса», «Сектора Газа», «Арамиса», «Пикник», а уже грядет новое событие: к нам едет Юрий ШЕВЧУК с «ДДТ». И не просто так. Со спектаклем «Черный пес Петербурга», премьера которого состоится 13 ноября в Питере. Как сообщает «Знамя юности», минский концерт-спектакль состоится только благодаря МП «Наступны крок», выступающему спонсором данного мероприятия. Вас, потенциальных зрителей, удивят нежные, данные сюрпризы, потрясающие декорации и... дорогие билеты. Юрий Шевчук и «ДДТ» будут ждать вас 18, 19 и 20 ноября во Дворце спорта. Приходите, если есть время и деньги. Следом приезжает экс-«Клар-Мэн» Богдан ТИТОМИР. Так что вам не дадут соскучиться.

Что касается ваших писем и анкет. Часть их мы получили, но они продолжают поступать, и итоги хит-парада вновь придется подвести позднее (по предварительным данным, лидируют Барби, Кичев, Белоусов, «Рондо»; композиции «Злое маленькое сердце», «Чав, Бамбино», «Дети летят»). Ваши пожелания услышаны и обязательно будут обнародованы. До встречи!

«МузАмбар' 93»

- ♦ это новости современной музыки;
- ♦ это регулярные встречи с РОК и ПОП-звездами;
- ♦ это ежемесячный хит-парад «ДВ» (который будет звучать на белорусском радио);
- ♦ это ваши вопросы и наши ответы...

«МузАмбар» — для Вас и с Вами! ПОДПИСКА на нашу газету завершается в субботу, 14 НОЯБРЯ!

Наш индекс — 63931.

Цена на полгода — 180 рублей.

ТОЛЬКО У НАС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ВАС

ВЛАДИМИР ЛЁВКИН: «САМОЕ ГЛАВНОЕ — ОСТАВАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ»

НЕДАВНО наш восточный корреспондент Алексей ГУБАРЕВИЧ побывал в Москве, где встретился с Владимиром ЛЁВКИНЫМ, солистом группы «На-На». И такой вот у них состоялся разговор...

— Володя, вопрос несколько банален: как ты пришел на эстраду?

— В пять лет я пошел в музыкальную школу учиться по классу баяна. Затем освоил гитару. В итоге все это привело меня в подпольные компании, в которых я работал на самодеятельном уровне. Потом был полупрофессиональный коллектив «Московские ведомости». Как попал в «На-На»? Абсолютно случайно. Прошел по конкурсу, который объявил Барри Алибасов, и вот теперь работаю вместе уже на протяжении 3-х лет. Честно говоря, в 18 лет я не думал, что буду играть эстрадную музыку, всегда хотел работать в стиле «рок».

— Бытует мнение, что группа «На-На» с таким эротическим уклоном...

— Да, есть определенные акценты эротики. Но понимаешь, эротика — это слишком тонкое понятие. Чуть-чуть грань перешел — и уже получается

порнография. Ну, а если сказать словами Махмуда Эсамбаева, то когда эротикой занимаются молодые пацаны, — это красиво, а когда старые, извращенцы, — это уже не лезет ни в какие рамки.

— Слава — это что-то вроде наркотика, и причем чем дальше, тем больше она тебя затягивает. Не боишься ли ты, что твою жизнь может превратиться в бессмысленную погоню за ней?

— Ты знаешь, я наркотиков не употребляю и не могу понять людей, которые питают слабость к этому зелью. Единственный мой наркотик — это кофе и сигареты. А что касается бессмысленной погонии, то могу сказать с уверенностью: так называемую «звездную болезнь» я уже пережил. Главное для меня — это оставаться человеком и просто-напросто работать. Работать я по сценарию, и по актерскому мастерству. Учусь у людей, имеющих большой опыт.

— Что больше всего ты ценишь в людях?

— Доброту и искренность. Я не говорю о чистоте, — честных людей сейчас очень мало. Главное, чтобы человек был искренним в общении, в разговоре, в своей работе.

— А себя ты таким считаешь?

— Нет, я, наверное, не такой. Я пытаюсь это играть, хотя во мне самом еще куча недостатков. И вообще, так скажем, не трогайте меня, когда я работаю. Дома тогда все: они у меня по стойке смирно стоят, даже кошка...

— Володя, что помогает тебе в жизни, в твоём творчестве?

— Я выбрал себе хорошую формулу. Чтобы просто жить, я должен постоянно быть в какой-нибудь влюбленности: постоянная влюбленность, которая открывает, — вот такая формула. Но я бы не сказал, что полностью счастлив.

— Какая у тебя заветная мечта?

— Я хочу заниматься теперешним своим делом еще долго-долго. Сейчас моим делом является конкуренция, тем более на эстраду возвращаются профессио-

налы. Прошел век «фанерщиков», «Ласковых Мам» и тому подобных. И будет очень сложно держаться в этом обилии профессиональных групп. Для этого нужен, безусловно, опыт Барри Алибасова.

— Так Барри Алибасов для тебя пример?

— По крайней мере, этот человек чувствует конъюнктуру. Чувствует то, что будет нужно через некоторое время, дабы не выйти из этого русла, в котором мы сейчас идем.

— Насколько я знаю, недавно «На-На» приехала из поездки в Германию...

— Да, мы работали в оставшихся наших войсках. Что интересного? В Германии у лю-

АНАТОЛИЯ ЧЕПИКОВ, обозреватель «ММ».

САШЕЙ АЙВАЗОВЫМ судьба свела меня во время гастролей участников «50/50» в Минске. Тогда, блуждая по коридорам бывшего Дома полковника, я и наткнулся на него, но Саша сослался на предконцертные заботы и попросил разыскать его между выступлениями.

Концерт отгремел, и я начал «прочесывать» сцену и закулисное хозяйство. Если честно, то не ожидал застать Сашу за ролей, из которого он извлекал шаровую звуку, — обычно музыканты после выступления сидят в гримерках и оценивают концерт.

Потому мне ничего не остается, как озвучивать беседу с САШЕЙ АЙВАЗОВЫМ, как

ИНТЕРВЬЮ У РОЛЯ

ИЗ ДОСЬЕ «ММ»: АЛЕКСАНДР АЙВАЗОВ родился в Москве 7 апреля 1973 года, знак Зодиака — Овен. Музыка начал заниматься в 5 лет. Учился в двух — музыкально-хоровой и английской — школах. Кстати, эту английскую школу закончил в свое время Андрей Макаревич. После трех лет учебы в музыкальной школе решил «оборвать» и... бросил. Но через некоторое время сильно пожалел об этом и решил поступить в музыкальное училище.

— Саша, что у тебя новенького?

— Совсем недавно я закончил Гнесинское училище по классу гитары. Теперь могу выезжать на гастроли, чего раньше себе позволить не имел возможности, хотя песенным творчеством начал заниматься еще на первом курсе. К слову, первые пробы создать свою группу были в школе, но не было аппаратуры и все мечты так и остались мечтами.

— Каким-нибудь образом твои родители связаны с музыкой?

— Да, моя мама в молодости получила высшее музыкальное образование и теперь работает музыкальным редактором на радио. Я считаю, что она очень помогла в моей «карьерке». И кто знает, если бы не она — состоялся ли я как певец, которого теперь более менее знают.

— Есть у тебя команда людей, которая постоянно тебя окружает и на которую ты можешь опереться в трудную минуту?

— Команда — это моя мама. На нее я могу

опереться в любую трудную минуту. Все остальные — администратор, продюсер — занимаются моей гастрольной деятельностью...

— А твои бывшие одноклассники не звонят, не советуют, как работать?

— К своему стыду, я с ними не общаюсь, поддерживаю отношения с несколькими друзьями. Им всё нравится, но они могут сказать, что «эта песня просто отпад», а вот эта...

ИЗ ДОСЬЕ «ММ»: Когда Саша был во втором классе, он очень хотел стать военным. Смотрел все военные передачи и однажды ему даже удалось поехать в военно-патристический лагерь «Альптар». Он так радовался... А потом... Посмотрел на военную жизнь и решил, что не хочет так жить. Любимые в музыке переключились.

— Саша, что тебя привлекает кроме музыки?

— В свое время я занимался атлетической гимнастикой, так что если когда-нибудь брошу музыку, стану чемпионом мира в каком-нибудь виде спорта (смеется). А если серьезно, то я постоянно занят музыкой и ни о каком хобби нет и речи. Я очень люблю классику для гитары — Баха, Пaganини и Вивальди, испанцев...

— Любого мало-мальски известного музыканта начинают волновать проблемы поклонников и поклонниц...

— В Москве меня иногда узнают на улице, но такого бешенства, как во времена «Крутилки» «Ласкового Мейя», нет. Сейчас все ду-



мают о том, где, что и как достать... На мои «кошачьи» в последнее время, я заметил, приходит очень много семейных пар — мне это нравится.

— В рекламных афишах твой стиль был как-то очень длинно назван. Объясни.

— Стиль был обозначен, как поп-хит-хип и техно-дэнс. Это объясняет, тем, что я работаю в разных стилях. Ведь если мы прочтем, что будет выступления того же «Фристайла», — это будет музыка в одном стиле — кассовая и существующая всегда. А я в одном стиле не хочу записываться...

— Как бы ты определил свой миддл?

— Мой миддл меняется от песни к песне. Я даже на «Колоснике» переделывал несколько раз — ведь репертуар включает в себя не только известные хиты, но и новые песни в супермодных стилях.

— Кстати, о супермодных стилях. Почти каждая песня, написанная в них, хорошо при-

нимается публикой, если с исполнителем танцует маленький шоу-балет.

— Ты знаешь, я уже думал, что надо бы и мне такую танцевальную группу завести. Хотя бы пару девочек. Но сейчас все танцуют, в чтобы выделиться, нужно танцевать так круто! Может стоит время, потраченное на танцы, отдать на занятия английским.

— Ты собираешься заехать на английский?

— Я уже... Две песни написаны, но я уверен, что в «совке» они не нужны. О чем эти песни? О любви, о жизни. Одна очень автобиографична. Название дано по имени мой американской подруги Дэйны, с которой мы, до сих пор, переписываемся. Со-арамени моей подруги в Америку. Композиция — «Дэйна» — очень красивая вещь в типичном американском стиле: с классными гитарами, что-то вроде баллады.

ИЗ ДОСЬЕ «ММ»: Первый раз Александр АЙВАЗОВ появился в Штатах летом 1989 года на один месяц. Суть этой поездки была разная: сменить двух постановок. Второй раз он поехал в числе советской группы летом 1990 года, но уже на два месяца. Жил в штате Северная Дакота. Постановили два музыкальных спектакля. Один назывался «Питер Пен» — это детская сказка, очень похожая на сказку «Конек-Горбунчик». Второй постановкой была современная драма под названием «Возвращение» (или «Представь»). Кстати, и анция там же называлась — «Возвращение».

— Два твоих альбома уже увидели свет — «Лилия» в 1989 году и «Танцуй со мной» в 1990. Видно, последует продолжение!

— Да, сейчас готовится к выходу новый альбом, наверное, будет пластинка. Мне кажется, что написана достойная музыка. Музыка для всех — я ведь пою не только для молодежи и не хочу быть одиозной, каких сейчас развелось видимо-невидимо. Я хочу остаться надолго, поэтому пою о таких вещах, которые понятны всем.

— И напоследок интересный многим поклонники вопрос. Есть ли у тебя любимая девушка?

— Конечно, есть. Но в ближайшие пять лет жениться не собираюсь. Это точно. Хочу заработать как можно больше денег, чтобы семья была обеспечена. Это второй пункт, по которому я занимаюсь музыкой. Не подумай, что я работаю ради денег, — первый пункт — каждый концерт должен доставлять массу удовольствия зрителю и мне.

НАШИ КУМИРЫ

ДЖОН БОН ДЖОВИ: ИЗ УБОРЩИКОВ В ЗВЕЗДЫ

ЕЩЕ ПОДРОСТКОМ мечтал Джон Бонджови (таково настоящее имя и фамилия Джона), американца итальянского происхождения, о славе, представлял, что все сосчитанные им нематериальные песни — шедевры.

Мечты мечтали, а работать где-то надо. И чтобы быть поближе к музыке, Джон устраивается в местный филиал фирмы графитовых карандашей. Проглатывает пыль с инструментами, да нет и принимается сам что-то наигрывать.

Западные музыкальные критики несколько расходятся: накая же песня Джона и кем была раскручена впервые. Одни утверждают, что, работая уборщиком в студии, Джон каким-то образом обратил на себя внимание Брюса Спрингстона и Липа Стива, которые там писались. Известные музыканты помогли записать ему песню под названием «Don't Leave Me This Way» (Еще пройди меня сегодня вечером).

Другие критики начали карьеру Джона описывают так. Однажды ночью, под страхом быть пойманным, юный подметальщик записал свою песню под названием «Runaway» (Беглецы). На утро Джон появился дома и, как бы невзначай, включил записанный шедевр своему братцу, тоже работнику студии грамзаписи. Родной был в «отпаде». В спешном порядке песня была переправлена на пробу директору местной радиостанции. И... в журнале «Билборд», где-то в самом начале 80-х возникла доселе мало кому известная группа Джон Бонджови.

Фирма «Полиграм» быстро подписывает с новой звездой контракт. Начинаются гастролы.

Джон играл в сопровождении старых друзей: одноклассника-клавираниста Дэвида Рашбаума (Брайана), барабанщика Тинко Торреса (ис-«Нонате»), бас-гитариста Алексиса Джона Сэка (ис-«Финити Опера») и лидер-гитариста Ричи Самбора.

Полный успех пришел после выхода альбома «7800 градусов по Фаренгейту», о котором Джон говорил:

«В названии альбома затаен двойной смысл — это температура плавления свинцовых пуль, но поскольку школа Фаренгейта применяется только в США, мы предлагаем считать это температурой плавления американского рок-н-ролла. Иначе: кипение американской рок-н-ролла».

После выхода уже четвертой пластинки «Нью Джерси», Джон и его товарищи, затеяли турне по Европе, Азии да и заглянули в Москву на огонек фестиваля, образно называемого «Вудсток на Московском».

В последнее время ходят упорные слухи, что группа разваливается на части, но официальных заявлений от участников проекта не поступало, лишь Джон заметил как-то, что после долгой работы неплохо бы отдохнуть...

АДРЕС ОАН-КЛУБА ГРУППЫ: Poligram Records, 180 Seventh Avenue, New York, N. Y. 10019, USA «800JOVY».

«ДОБРЫ ВЕЧАР»

Валерий Уладзіміравіч МІКУІЧ

Не стала Валерий Уладзіміравіч МІКУІЧ — нашага таварыша, не стала сына, мужа, бацькі. Яму было ўсёго 44, але заўчасная хвароба трагічна абарвала яго жыццё.



Выпускнік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта, які пачаў работу на вытворчасці, затым усе яго жыццё і дзейнасць былі прысвечаны грамадскай рабоце. На працягу ўсяго жыцця Валерий Уладзіміравіч МІКУІЧ быў дэпутатам Мінскага гарадскога Савета народных дэпутатаў.

У 1990 г. яму выказалі довер і абраны членам савета дэпутатаў.

Валерий Уладзіміравіч быў старшынёй пастаяннага дэпутатаў саветаў і п'янінны работніцы Саветаў і развіцця самакіравання.

Яго вышэйшая вернасць была прысвечана пераможцам, сумленнасцю, прыйсцям, гадоўнасцю дапамагчы іншым.

Мы глыбока смуткуем з вынікам яго смерці і выказаем шчырае спачуванне ўсім яго родным і блізкім пераможцам.

Ад імя Мінскага гарадскога Савета народных дэпутатаў і раённых Саветаў народных дэпутатаў:

А. ГЕРАСИМЕНКА, А. ГУРЬНОВІЧ, В. АБРАМАУ, В. АНДРІЯНАВА, А. БАГАМОЛЬСКИ, У. БЕЛАХВОСТА, Л. ВАЛДЫШКА, С. ГАРЫНЕВА, А. ГУЗАНОВА, І. ЗЕЛЕНКЕВІЧ, У. КАВЫЗЫН, А. КАЛЯДКА, С. КАЛЯКІН, У. КАРАГІН, М. КОБАСА, В. КУЗЬМІН, А. ЛАПУНІН, М. ЛЯХ, А. МАЗГО, В. МАРОЗАУ, М. МАТУСЕВІЧ, Р. МУХТАСАРАУ, П. НІКІЦЕНКА, М. ОБРАЗЦАУ, А. ПАЛКОУ, М. ПІЛІС, Л. РАДКЕВІЧ, А. САСНОУСКИ, Г. СЯНЬКЕВІЧ, М. ТАЧЭУСКИ, М. ФІРДЫЯНД, А. ХАРЛАП, І. ЧАРНЯКОВІЧ, Т. ЧЫПІК, В. ЮХОВІЧ, Я. ЯНОВІЧ, У. ЯРМОШЫН, В. ЯЦКЕВІЧ.

РЕКЛАМА — тел. 334-906

МП «ВЕЧЕРНИЙ ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»

ПРИ МИНСКОМ ПЕДИНСТИТУТЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР СЛУШАТЕЛЕЙ НА КУРСЫ ПО ВОПРОСАМ ЭКОНОМИКИ И БУХГАЛТЕРСКОГО ДЕЛА.

Занятия на английском языке проводят выпускники Британского университета Р. БОЛДВИН.

Начало занятий с 30 ноября.

НАШ АДРЕС: г. Минск, ул. Захарова, 21, ауд. А-107.

ТЕЛ.: 36-76-63.

СФОРМИРОВАВШИЙСЯ КОЛЛЕКТИВ БУХГАЛТЕРОВ

(4—5 чел.) с опытом работы ПРЕДЛАГАЕТ СВОИ УСЛУГИ ОРГАНИЗАЦИИ в качестве постоянных штатных работников.

ТЕЛ.: 23-65-80.

80-90 КОПЕЕК С РУБЛЯ — В ДОХОД ВТК!

ТЕЛ.: 27-27-48.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ

«ЮНАЦТВА» ПРИГЛАШАЕТ В НАРОДНЫЙ ТЕАТР «ЖИВАЯ ПЛАНЕТА».

ПРИ ТЕАТРЕ РАБОТАЮТ: студия актерского мастерства (от 16 до 80 лет); школа драматического искусства (от 10 до 15 лет).

Курс актерского мастерства, занятия по сценической речи и пластике, уроки грима проводят опытные специалисты.

КОНСУЛЬТАЦИИ по приему в коллектив театра ПРОХОДЯТ в форме собеседования с режиссером театра ЕЖЕДНЕВНО с 16.00 до 18.00 в комнате № 23.

АДРЕС ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ: ул. Фабрициуса, 5.

ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: 20-41-27, 20-54-85, 53-33-74.

ЛЕЧЕНИЕ БЕЗ ЛЕКАРСТВ

Дж. Армстронг «УРИНОТЕРАПИЯ» — книга о живой воде.

Стоимость книги с учетом пересылки — 20 рублей.

220119, Минск, а/я 258, «Красик». Тел. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ТЕЛ. (0172) 649-798, 648-428.

ОЗЕЛЕНЯЕМ ОФИСЫ И КВАРТИРЫ

ОРИГИНАЛЬНЫМИ КОМПОЗИЦИЯМИ ИЗ ЖИВЫХ ЭКЗОТИЧЕСКИХ РАСТЕНИЙ И АРАНЖИРОВКАМИ ИЗ СУХОЦВЕТОВ.

ТЕЛ.: 33-04-15, 31-65-28.

ВНИМАНИЕ! ФИТОДИЗАЙН!

* Кино * Кино * Кино *

12 НОЯБРЯ

«Мокшан»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

«Октябрь»: «Без улыбки» (п) — 10.00 (л), «Любовь и магия» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (п).

18.30, 20.30. «Нисус» (1,5 с.) — 12.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30, 22.30.

«Берестье»: «Аллигатор